

MARÍA EN LA BIBLIA

María en el Apocalipsis

El Apocalipsis es el último libro de la Biblia.

La palabra *apocalipsis* suele traducirse como *revelación*, pero la palabra griega es más rica. Su traducción más ajustada es *desvelar* y la usaban los judíos de habla griega para describir el momento en que se levantaba el velo de la novia ante el marido (Hahn, p. 54).

Para los judíos del siglo I, lo más impactante del Apocalipsis era sin duda la revelación que hace san Juan al final del capítulo 11. Es entonces cuando, tras oír siete toques de trompeta, Juan ve abierto el templo del cielo (ver Ap 11, 19) y dentro de él *¡milagro!* el arca de la alianza.

Habría sido la noticia del milenio. El arca de la alianza *el objeto más sagrado del antiguo Israel* llevaba perdida *seis siglos*. Hacia el 587 aC, el profeta Jeremías escondió el arca para evitar que la profanaran, cuando los invasores babilonios estaban a punto de destruir el templo (ver 2Mac 2,5-8)... (Hahn, p. 56)

Recordemos que Dios mandó a Moisés que construyera el arca, le dio todas las especificaciones y le dijo que prometió encontrarse con él en el arca (ver Ex 25, 10-22).

El arca había estado en el Santo de los santos del templo de Salomón. De hecho, era el arca lo que hacía que el interior del Santo fuese santo. En efecto, el arca contenía las tablas de piedra en la que el dedo de Dios había grabado los diez mandamientos. El arca guardaba un resto del maná, la comida que dio Dios como sustento del pueblo durante la estancia en el desierto. El arca conservaba también la vara de Aarón, símbolo de su oficio sacerdotal. (Hahn, pp. 56-57).

Para el antiguo Israel, el arca era, en cierto sentido, el arma más efectiva, pues representaba la protección y poder de Dios omnipotente (ver Jos 6, 6-16.20). De la misma manera, el Apocalipsis muestra que el nuevo Israel lucha también con la asistencia del arca. (Hahn, p. 58).

El nuevo pueblo de Dios lucha contra el mal y el pecado, con el auxilio de la nueva arca de la alianza.

San Juan crea un clima de expectación (ver Ap 11, 19)...y de repente se interrumpe el pasaje porque se termina el capítulo 11. Juan nos promete el arca, pero justo entonces da la impresión de que lleva su escena a un abrupto final. (Pero no es así). Tenemos que recordar que la división en capítulos...surgió en la Edad Media. En el Apocalipsis original de san Juan no había capítulos; era una narración continuada.

Por tanto, los efectos especiales del final del capítulo 11 servían de prelude inmediato para la imagen que aparece ahora al principio del capítulo 12 (ver Ap 11. 12,2).

Juan nos ha mostrado el arca de la alianza...y resulta que es una mujer. (Hahn, p. 59).

Muchos autores interpretan que esto se refiere a la Iglesia, pero los Padres de la Iglesia lo interpretaban también como referido a María.

Cabe mencionar que deducían esto no sólo de lo escrito por san Juan, sino por san Lucas.

David emprendió un viaje para llevar a Jerusalén el arca de la alianza.

La historia comienza con que David *se levantó y fue* (2Sam 6,2). El relato de la Visitación comienza con las mismas palabras: *María se levantó y fue* (Lc 1, 39). En sus respectivos viajes, María y David se dirigieron a la región montañosa de Judá. David reconoce su indignidad con las palabras *¿cómo puede el arca del Señor venir a mí?* (2Sam 6,9)...palabras que pronuncia Isabel: *¿De dónde a mí, que la madre de mi Señor venga a mí?* (Lc 1, 43). Más adelante leemos que David *bailó de alegría* en presencia del arca (ver 2Sam 6, 14.16), y se usa una expresión similar para describir que el niño saltó de gozo en el seno de Isabel cuando llegó María (Lc 1, 44). Finalmente, el arca permaneció en las montañas durante tres meses (ver 2Sam 6,11), el mismo tiempo que pasó María con Isabel (ver Lc 1, 56). (Hahn, p. 68).

Lo que hacía santa al arca, hacía aún más santa a María. Si la primera contenía la Palabra de Dios en piedra, el cuerpo de María contenía la Palabra de Dios encarnada. Si el arca conservaba milagroso pan del cielo (que no libró de la muerte a los que lo comieron), el cuerpo de María guardaba el mismo Pan de Vida que vence a la muerte para siempre. Si la primera arca custodiaba la vara del antiguo sacerdote de viejos tiempos, el cuerpo de María contenía la persona divina del sacerdote eterno, Jesucristo.

Lo que vio san Juan en el templo del cielo era mucho más grande que el arca de la antigua alianza... Juan vio el arca de la nueva alianza, el vaso escogido para llevar al mundo la alianza de Dios de una vez y para siempre (Hahn, pp 64-65).

R E V I S I Ó N D E S G L O S A D A D E A p 12;

12, 1 UNA GRAN SEÑAL APARECIÓ EN EL CIELO; UNA MUJER, VESTIDA DEL SOL, CON LA LUNA BAJO SUS PIES, Y UNA CORONA DE DOCE ESTRELLAS SOBRE SU CABEZA;

una Mujer

Varias veces en el Evangelio de san Juan se ha dado a María el nombre de «Mujer»

Se le da ese nombre en momentos clave en el que Ella representa a la nueva Eva (recordemos que el nombre de Eva significa mujer, y que es considerada madre de todos los hombres).

María es llamada Mujer en Caná (ver Jn 2,4), cuando a diferencia de Eva, cuya intervención hizo caer a Adán en el pecado, Ella interviene para que Jesús, nuevo Adán, comience Su «hora» Su misión para salvarnos del pecado.

También se llama a María «Mujer» cuando está al pie de la cruz y Jesús le encomienda ser Madre de Sus discípulos (ver Jn 19, 26).

vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza

Alude a Gen 37, 9, pero aquí no se trata de once estrellas, sino de doce, número referido a las 12 tribus de Israel y a los 12 Apóstoles.

Como ya lo había mencionado el Papa Benedicto XVI, en María se reúne el antiguo y el nuevo pueblo de Dios.

una corona

Significa que María es Reina. La Reina Madre, porque es Madre de Cristo, que es Rey (ver Jn 18, 36-37).

En el AT las esposas de los reyes no tenían verdadero poder, (porque los reyes tenían demasiadas esposas y concubinas), era la madre del rey la que tenía el poder que correspondía a una reina (ver por ej: 1Re 2,19), y la gente se encomendaba a ella para que intercediera ante su hijo, pensando que éste no le negaría lo que le pidiera (ver 1Re 2,17).

Como consejera política e incluso estratega, como abogada a favor del pueblo, y como persona con cuya franqueza se podía contar, la reina madre ocupaba una posición única con relación al rey (Hahn, p. 82).

El primer sucesor de David reinó junto a su reina madre, y así lo haría también su último y eterno sucesor (Hahn, p. 83).

12, 2 ESTÁ ENCINTA Y GRITA CON LOS DOLORES DEL PARTO Y CON EL TORMENTO DE DAR A LUZ.

Esto recuerda lo prometido en Gen 3, 16;

Algunos objetan que esto no puede referirse a María porque Ella, por haber sido concebida sin pecado, no pudo haber sufrido dolores de parto, pues el parir con dolor era un castigo por el pecado. A esta objeción

CLASE 12

MARÍA EN LA BIBLIA. María en el Apocalipsis

responden otros que los dolores a que se hace referencia en Ap 12,2 son una metáfora del sufrimiento espiritual, del sufrimiento en general, del ansia del mundo que espera el cumplimiento final (ver Gal 4, 19; Rom 8, 22). La angustia de la mujer podría representar el deseo de traer a Cristo al mundo; o podría representar los sufrimientos espirituales que fueron el precio de la maternidad de María (Hahn, pp. 65-66).

12, 3 Y APARECIÓ OTRA SEÑAL EN EL CIELO: UN GRAN DRAGÓN ROJO, CON SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS, Y SOBRE SUS CABEZAS SIETE DIADEMAS. 12, 4 SU COLA ARRASTRA LA TERCERA PARTE DE LAS ESTRELLAS DEL CIELO Y LAS PRECIPITÓ SOBRE LA TIERRA.

Por el capítulo 7 del libro de Daniel sabemos que, en una profecía, estos cuernos...eran un símbolo común del poder dinástico.

Siete Herodes gobernaron en la línea del padre fundador, Antípatro, y hubo diez Césares en la línea imperial romana desde Julio hasta Vespasiano...

San Juan describe las luchas que rodean el nacimiento y la misión del Mesías. Muestra, simbólicamente, los papeles que jugarían Satanás, los Césares y los Herodes. (Hahn, pp. 62-63).

EL DRAGÓN SE DETUVO DELANTE DE LA MUJER QUE IBA A DAR A LUZ, PARA DEVORAR A SU HIJO EN CUANTO LO DIERA A LUZ. 12, 5 LA MUJER DIO A LUZ UN HIJO VARÓN, EL QUE HA DE REGIR A TODAS LAS NACIONES CON CETRO DE HIERRO; Y SU HIJO FUE ARREBATADO HASTA DIOS Y HASTA SU TRONO. 12, 6 Y LA MUJER HUYÓ AL DESIERTO, DONDE TIENE UN LUGAR PREPARADO POR DIOS PARA SER ALLÍ ALIMENTADA MIL DOSCIENTOS SESENTA DÍAS.

Los estudiosos coinciden en interpretar que este hijo es Jesús.

Lo del *cetro de hierro* es una alusión al Salmo 2, 9 que describe al rey mesías prometido por Dios. Juan añade también que este niño fue arrebatado hasta Dios y hasta su trono, lo cual sólo puede hacer referencia a Jesús, que ascendió a los cielos (Hahn, p. 61).

12, 7 ENTONCES SE ENTABLÓ UNA BATALLA EN EL CIELO: MIGUEL Y SUS ÁNGELES COMBATIERON CON EL DRAGÓN. TAMBIÉN EL DRAGÓN Y SUS ÁNGELES COMBATIERON, 12, 8 PERO NO PREVALECIERON Y NO HUBO YA EN EL CIELO LUGAR PARA ELLOS. 12, 9 Y FUE ARROJADO EL GRAN DRAGÓN, LA SERPIENTE ANTIGUA, EL LLAMADO DIABLO Y SATANÁS, EL SEDUCTOR DEL MUNDO ENTERO; FUE ARROJADO A LA TIERRA Y SUS ÁNGELES FUERON ARROJADOS CON ÉL. 12, 10 OÍ ENTONCES UNA FUERTE VOZ QUE DECÍA EN EL CIELO: AHORA YA HA LLEGADO LA SALVACIÓN, EL PODER Y EL REINADO DE NUESTRO DIOS Y LA POTESTAD DE SU CRISTO, PORQUE HA SIDO ARROJADO EL ACUSADOR DE NUESTROS HERMANOS, EL QUE LOS ACUSABA DÍA Y NOCHE DELANTE DE NUESTRO DIOS.

12, 1 ELLOS LO VENCIERON GRACIAS A LA SANGRE DEL CORDERO Y A LA PALABRA DE TESTIMONIO QUE DIERON, PORQUE DESPRECIARON SU VIDA ANTE LA MUERTE. 12, 12 POR ESO, REGOCIJAOS, CIELOS Y LOS QUE EN ELLOS HABITÁIS. ¡AY DE LA TIERRA Y DEL MAR! PORQUE EL DIABLO HA BAJADO DONDE VOSOTROS CON GRAN FUROR, SABIENDO QUE LE QUEDA POCO TIEMPO

Esto es imagen de la lucha del bien contra el mal, en la que triunfa el bien.

El versículo 9 deja claro que se trata de la misma serpiente que aparece en Gen 3, 1-4;

12, 13 CUANDO EL DRAGÓN VIO QUE HABÍA SIDO ARROJADO A LA TIERRA, PERSIGUIÓ A LA MUJER QUE HABÍA DADO A LUZ AL HIJO VARÓN. 12, 14 PERO SE LE DIERON A LA MUJER LAS DOS ALAS DEL ÁGUILA GRANDE PARA VOLAR AL DESIERTO, A SU LUGAR, LEJOS DEL DRAGÓN, DONDE TIENE QUE SER ALIMENTADA UN TIEMPO Y TIEMPOS Y MEDIO TIEMPO. 12, 15 ENTONCES EL DRAGÓN VOMITÓ DE SUS FAUCES COMO UN RÍO DE AGUA, DETRÁS DE LA MUJER, PARA ARRASTRARLA CON SU CORRIENTE. 12, 17 PERO LA TIERRA VINO EN AUXILIO DE LA MUJER: ABRIÓ LA TIERRA SU BOCA Y TRAGÓ EL RÍO VOMITADO DE LAS FAUCES DEL DRAGÓN.

Se realiza lo anunciado en Gen 3, 15;

La serpiente que venció a la primera mujer, Eva, no vencerá a la nueva Eva.

Las dos alas del águila

Muchos interpretan esto en referencia a que María fue preservada del pecado. Otros interpretan que es una velada alusión a que María tuvo que huir a Egipto, por culpa de Herodes.

También alude a Is 40, 31;

12, 17 ENTONCES DESPECHADO CONTRA LA MUJER, SE FUE A HACER LA GUERRA AL RESTO DE SUS HIJOS, LOS QUE GUARDAN LOS MANDAMIENTOS DE DIOS Y MANTIENEN EL TESTIMONIO DE JESÚS.

al resto de sus hijos

Esta mención no contradice el dogma de la virginidad perpetua de María. No se trata de hijos físicos.

Es una alusión a lo que dijo Jesús, que quienes escuchan y guardan Su Palabra son Su hermano, Su hermana y Su madre (ver Mt 12, 50), y también nos recuerda la maternidad espiritual de María, cuando estando al pie de la cruz, Jesús la encomendó al discípulo amado (ver Jn 19. 26-27).

REFLEXIONA:

Algunos se preguntan por qué Lucas no dijo abiertamente que María es la nueva arca de la alianza.

El cardenal Newman dijo algo muy sensato: que María todavía vivía en la comunidad. Y siendo una mujer de profunda humildad, no hubiera querido que Lucas la ensalzara de ese modo.

En cambio cuando Juan escribió el Apocalipsis, ya María había sido asunta al cielo, así que Juan podía dar más detalles que revelaban que a Ella se refería al hablar del arca de la alianza.

REFLEXIONA:

Caber aclarar que el Apocalipsis puede interpretarse en distintos niveles, y el hecho de que se interprete que el capítulo 12 se refiere a María, no excluye que también se interprete como referido a la Iglesia, porque al fin y al cabo, María es figura de la Iglesia.

• La mujer del Apocalipsis debe ser una persona concreta que personifica a un colectivo. El significado primario, más aún, tanto para la mujer como para su hijo, debe pertenecer a la persona individual, histórica, la Virgen María, que, al mismo tiempo, fue Madre de Cristo y de los miembros de Su Cuerpo, la Iglesia (Hahn, p. 71).

REFLEXIONA:

María, la mujer cuyo sí restauró lo que se había perdido con el no de la primera mujer, Eva.

María, que estuvo presente antes de la hora de Jesús (en Caná), y cuando se cumplió Su hora en la cruz, está ahora también presente antes de la hora decisiva del tiempo final.

Y sigue ejerciendo su intercesión poderosa y eficaz a favor nuestro.

CLASE 12

MARÍA EN LA BIBLIA. María en el Apocalipsis

REFLEXIONA:

Saber que María es la nueva arca de la alianza; que es la Madre del Rey; que es la Mujer a la que el Dragón no puede vencer, nos permite darnos cuenta del lugar privilegiado que ocupa junto a Su Hijo, y de su gran poder de intercesión.

REFLEXIONA:

Dicen los exorcistas que el diablo no soporta que se invoque a María, que reconocen en Ella a un adversario formidable contra el que nada puede.

Tomémonos de la mano de María para que nos ayude en nuestra lucha contra el Maligno, para que sea nuestro auxilio para vencer la tentación, para superar nuestras caídas y miserias. Que interceda por nosotros, pecadores.

REFLEXIONA:

Durante esta semana haz Lectio Divina (leer con atención; meditar lo leído y luego orarlo, dialogando con María respecto a lo leído y meditado) con el texto de Ap 12;

¿De qué manera lo que vimos en esta clase cambia o enriquece tu perspectiva de María?